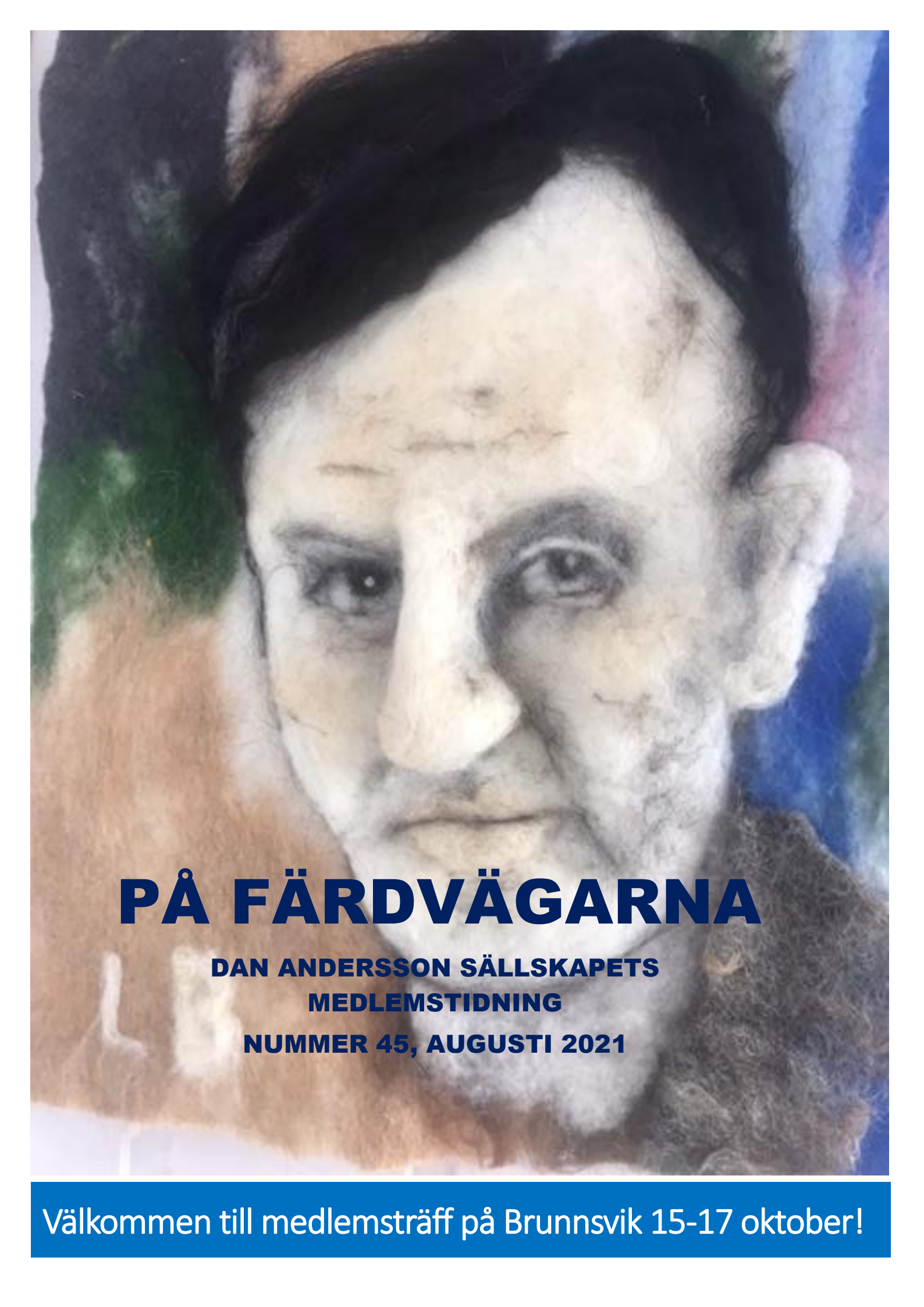




PÅ FÄRDVÄGARNA

**DAN ANDERSSON SÄLLSKAPETS
MEDLEMSTIDNING**

NUMMER 45, AUGUSTI 2021

Välkommen till medlemsträff på Brunnsvik 15-17 oktober!

Ordföranden har ordet!

Så fick vi äntligen ha en någorlunda normal Dan Andersson-vecka.

Det var en fröjd att få möta och språka med både gamla och nya medlemmar.

En av begivenheterna under veckan var Nils Holmdahls stora biografi *Dan Andersson - myt och sanning*. Undertecknad har påbörjat läsningen av den, men då den är på drygt 700 sidor så ber jag att få återkomma i nästa nummer med reflektioner kring boken.

En erfarenhet jag gjorde innan årets Dan-vecka gick av stapeln, var att få vara guide i Luossa-stugan. Det var en brokig och blandad skara som kom för att lyssna till berättelsen om Dan Andersson, och för att höra hans visor och dikter. Många hade rest långt med Luossastugan som det primära målet. Det kom människor från hela Norden. Många hade också besökt vårt museum i Ludvika.

Det var intressant att samtala med besökarna kring Dan Anderssons dragningskraft. Det de flesta hade gemensamt var att man på ett eller annat sätt hade blivit berörd av Dan Anderssons ord och toner. Så till den milda grad att man likt pilgrimer gett sig iväg för att uppsöka stugan,



som ett slags mål för sin längtan. Ni kan läsa mer om årets Dan-vecka i detta nummer.

Årsmötet ägde rum lördagen den 7 augusti, i Tattarfallet som brukligt är. Styrelsen fick förnyat förtroende av årsmötet. Vi tackar för detta.

Den höst som nu väntar tänkte vi kröna med ett försök att ha en höstträff. Detta på Brunnsvik.

Vårträffen blev ju som bekant inte

av. Detaljer kring höstträffen hittar ni i detta nummer.

Med sällskapliga hälsningar

Eder ordförande Jimmy Ginsby

*Jag är ensam i mina minnens hus,
men det gamla går jag till dom,
och mitt hjärtas gård är en bräddad
säng med ångestens mörka blom.
Som man väntar ett vårregn, så
väntar jag den svala och stränga tid,
som skall bädda min ungdoms gula
blad i snöns barmhärtiga frid.*

Ur Höstmelodi

PÅ FÄRDVÄGARNA

På färdvägarna är Dan Andersson-sällskapets medlemstidning. Tidningen kommer ut fyra gånger om året som posttidning till alla medlemmar. Pappersupplaga 550 ex. Medlemstidningen *På färdvägarna* finns även i digitalt format.

Vi tar gärna emot artikelförslag, insändare, frågor, bilder mm.

Redaktör, grafisk formgivning och redigering: Per Erik Kaj, kassör i Dan Andersson Sällskapet: per-erik@kaj.se. ISSN 1652-1986.

KONTAKT

Dan Andersson Museum,
Engelbrektsgatan 8, 771 30 Ludvika
072-2210016, danmuseet@gmail.com
danasallskapet.se
facebook.com/danasallskap

OMSLAGSBILDEN

Det tovade porträttet av Dan Andersson på förstasidan har gjorts av Linda Blaauw i Grangärde.

INNEHÅLL

Stina Ekblad.....	3
Signe Aurell	4
Möten i Dan Andersson-land	5-8
Dans syster Anna	9
Ola Magnell	10
Inbjudan till höstträff	11
Myt och Sanning.....	12
Museets öppettider.....	12
Hjälp oss att bli fler	12



Stina Ekblad, ett vandrande poesialbum

-Jag upptäcker poesin tidigt. Det första minnet var en röst, en dikt. Och mitt livs första poet var Dan Andersson.

Den firade och prisbelönade skådespelaren Stina Ekblad läste dikter av Dan Andersson, Olle Svensson och Eva Norberg på tunet vid Sunnansjö Hembygdsgrd. Ett uppskattat inslag i Dan Andersson veckan.

Dan Andersson kom alltså tidigt in i Stina Ekblads liv. Istället för kramar och barnsagor fick hon av mamman en

uppläsning av Dan Anderssons "En spelmans jordafärd"- när Stina var fyra år gammal!

-Den blev snart en av många dikter om döden- och livet, som jag skulle komma att älska. Därför har tanken på döden aldrig skrämt mig, förklarar hon.

-Så har vi rytmen, sättet att formulera de mänskliga känslorna i dikten.

"En spelmans jordafärd" finns förstås med i Stina Ekblads självbiografi *Här bruser strömmen förbi* som gavs ut förra året.

Dikten beskriver en panteistisk samhörighet mellan livet och döden. Gud finns i den allra minsta delen av världen, inte minst i naturen.

I biografien berättar hon att som ung var siktet inställt på att bli författare, men hon skulle komma att ägna sig åt scenkonsten. Poesin hjälpte henne till en början, senare musiken. Hon började att

leverera dikter och berättelser redan i tidiga ungdomen.

Stina Ekblad menar att den stora hemligheten med dikten är att den tillhör den som läser den.

-Ja, dikten tillhör mig och ger mig identitet här och nu.

Det finns en sorts dikter som alltid lever i henne – tröstedikterna.

-En av diktens stora uppgifter är att kunna trösta.

Finlandssvenska arvet

Stina Ekblad reser nu land och rike runt och läser poesi. Dan Andersson, Karlfeldt, Olle Svensson, Edith Södergran hör till favoriterna. Och "lägger ord till ord" som i Olle Svenssons dikt.

Bilden på Stina Ekblad tillsammans med spelmännen Janne Wallman och Pär Frejd är tagen av Erik Hagberg i Sunnansjö.

Förr än rosig morgon lyser över Himmelmora kam, se, då bärs där ut en död från Berga by.

Över backarnas små blommor går det tysta tåget fram, under morgonhimmels svala, gråa sky.

Tunga stövlar taga steg över rosensållad teg, tunga huvuden säj böja som i bön.

Bort ur ödemarkens nöd bärs en drömmare som död, över äng som under daggen lyser grön.



Det är ingen slump att hon kommer till Dalarna med jämna mellanrum. Hon är en del av det finlandssvenska arvet och finnskogarna där vemod och melankoli är djupt rotat.

-Det här är trakter som lika gärna hade kunnat blivit mina, säger hon och syftar på Grangärde finnmark.

-Mina föräldrar bodde i Fredriksberg en gång i tiden. Jag har besökt orten, men inte speciellt letat efter huset där de bodde.

Stina är född i finska Österbotten.

Stina Ekblad skriver i sin självbiografi att Dan Andersson och Karlfeldt hos henne "tagit plats som självklara medresenärer på vägen mot den stora underbara mänskliga bottensorgen."

Georg Hahne, text & foto

Stina Ekblad vid EWKs fantastiska teckning av Olle Svensson.

Någon borde skriva om Signe Aurell

Skrev Joe Hill i ett brev 1913. Det skulle dröja 100 år innan Marcus Cederström skrev en doktorsavhandling om henne vid Wisconsin Universitet i USA. Marcus hörde Maja Heurling sjunga och gav henne Signe Aurells dikter. Det blev så småningom CDn Irrbloss med Maja Heurling och Ola Sandström och det blev en fantastisk konsert i Storstugan på Brunnsvik under Dan Andersson-veckan.

Signe Aurell föddes 1889. Som ensamstående 24-årig kvinna emigrerade hon till USA, arbetade som hembiträde och engagerade sig i IOGT och i den unga arbetarrörelsen, bland

annat tillsammans med Joe Hill.

1919 gav hon ut diktsamlingen Irrbloss, som alltså nu har tonsatts.

En andäktig publik fick höra de vackra sångerna som ofta handlade om Sverige.

Signe mindes sitt Sverige och längtade kanske hem. I början av 1920 återvände hon och bosatte sig i Skåne där hon bodde till sin död 1975.



Signe engagerade sig för kvinnors rättigheter, invandrares rättigheter, arbetares rättigheter och mänskliga rättigheter och hennes kamp är lika aktuell idag.

Text o bild Per Erik Kaj

DAN ANDERSSON-VECKAN 2021

MÖTEN I DAN ANDERSSON-LAND

*"Jag vill hem till dalen vid Pajso,
till det gräsiga kärret vid So,
där skogarna murgrönsmärka
stå i ring kring mossig mo"*

Dan Andersson längtade hem till Grangärde finnmark när han gick på städernas stengator. Och det var många fler som hade längtat när Dan Anderssonveckan kunde återuppstå efter pandemin.

Säkert och tryggt när flesta arrangemang hölls utomhus och den svenska sommaren visade upp sitt kanske vackraste ansikte.

Här ett axplock ur den digra programsamlingen:



GRÄNSMARK

Spännande berättelser med humoristisk knorr och spelmän på bästa humör. Det kännetecknade Dan Andersson Sällskapets Afton på Brunnsvik. Författaren **Aino Trosell** inramades av ett musikprogram med spelmännen **Per Saxholm** och **Anders Norudde**.

Aino, med rötter i Malungs finnmark, berättade om sin nya roman *Gränsmark*. Hon skriver folkligt om finnmarkens bebyggare, profilerna, jägarna, de ut-

satta och ger de enkla människorna "ett ansikte". Vemodet, mörkret finns där, precis som i Dan Anderssons böcker.

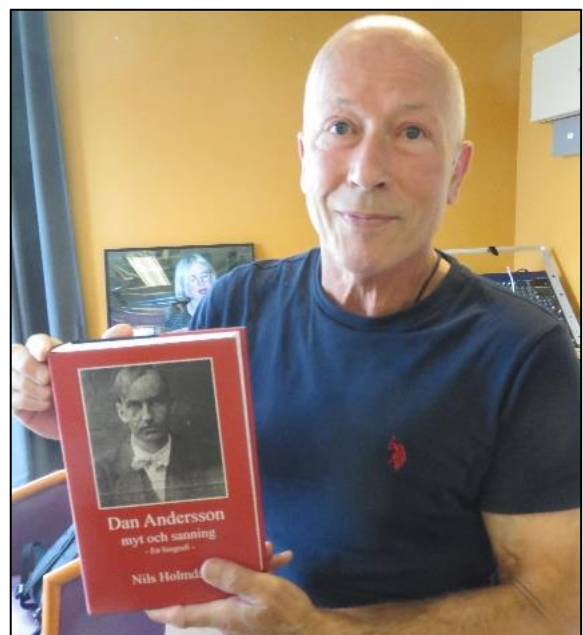
Från gränsande bygder kommer prästen, berättaren

och spelmannen **Per Saxholm** och folkmusikern och instrumentmakaren **Anders Norudde**. Båda bor i Karlskoga.

Priskommitténs Thomas Fahlander kunde äntligen dela ut Gunde Johanssonpris från 2020 till Per. Anders Norudde fick samma pris 2019.

Thomas Fahlander kunde även dela ut årets Gunde Johanssonpris som gick till Bingsjö Lanthandel.

En magisk kväll på klassisk mark som Dan skulle ha gillat!



MYT och SANNING

Nils Holmdahl har kommit ut med en biografi *Dan Andersson – myt och sanning*. En tegelsten på 700 sidor.

Han lyfter fram kvinnorna i sin bok. – Tidigare forskare har enbart fokuserat på männen, säger han. Och avlivar några myter, omvärderar och bekräftar en del sanningar; Dan var faktiskt intresserad av

matlagning och hade smak för lite lyx i fattigdom och elände – inte minst när han satt med vännerna på finkrogarna i Stockholm.

Dans far Adolf var inget helgon, han lutade sig mot Bibeln och bestraffade barnen hårt ibland, även fysiskt.

Nils Holmdahl har med stöd av kända och okända dokument, en diger brevsförråd och intervjuer med finnmarksbor, skapat en imponerande Dan Andersson-biografi som bäst kommer att fungera som ett ovärderligt uppslagsverk.

Boksläppet på Brunnsvik samlade fullt hus.

DAN ANDERSSONS BRUNNSVIK

Vintern 1914 var Dan Andersson elev på Brunnsviks folkhögskola, som hade bildats 1906. Han var en legend redan innan han dök upp på skolan. Mest var Dan intresserad av Karl-Erik Forsslunds och skolans bibliotek, men han såg också Brunnsvik som ett andra hem.



Jörgen Hammarin, Senior Rektor vid Brunnsvik, ledde en vandring i "Dan Anderssons fotspår" och **Rasmus Andersson**, vispoet och tidigare elev på skolan underhöll.

Mot alla odds lever Brunnsvik som folkhögskola igen och det finns en optimism för framtiden!

MITT LIVS FÖRSTA POET

var Dan Andersson, förklarade **Stina Ekblad** när hon läste dikter under en kulturfrukost vid Sunnansjö hembygdsgård. Det blev dikter av bland andra bygdens Olle Svensson och Eva Norberg. Och visst; Stina Ekblad har en sällsam förmåga att lägga in mänskliga känslor i läsningen och "dikten tillhör fullt ut den som läser den."

Morgonen inleddes med att arrangören Grangärdebygdens kulturförening bjöd på en härlig frukost; kokta ägg, mackor, kaffe och the, dukar och blommor på alla bord. Ett kvalitetsarrangemang utöver det vanliga.

Janne Wallman trollade fram toner på Dan Anderssons svarta fiol och solen bröt igenom. Magiskt!



FYRA FULLSATTA KVÄLLAR

Musikteatergruppen **Pajso** invigde Norgrens loge som teater vid Gamla Stugan, där Dan bodde den sista tiden, på Gonäsleden under Dan Anderssonveckan. **Mats Himmelstrand** stod för musiken och **Maria Norgren** berättade och gestaltade. Det blev fullsatt varje kväll!

Mats och Maria medverkade också vid veckans invigning på Ludvika Gammelgård där Jimmy Ginsby ledde programmet och Heidi Baier sjöng och spelade.



37 FASTBOENDE

befolkar för närvarande byn Gravendal i Finnmarken. En gång i tiden var det liv och rörelse i trakten när järn- och skogsbruket blomstrade.

Under Dan Anderssonveckan bjöds det på underhållning vid bygdegården med **Annacari Jadling Ohlsson** och **Stefan Ohlsson** inför en stor publik.

De båda behärskar berättandets konst och sjunger med förkärlek visor av Dan Andersson och tonsättningar av Smedjebackssonen Werner Aspenströms dikter.



DEN NÄRMASTE FRAMTIDEN

ser ljus ut för Dan Andersson Sällskapet. Vi behåller i stort våra medlemmar och hoppas inte minst att nya generationer ska lockas av Dan Anderssons poesi och alla nya tonsättningar av hans dikter.

Arbetet med stenpoesi i centrala Ludvika går framåt och även projektet med ett nytt Dan Andersson Museum i Ludvika. Region Dalarna har skjutit till medel för en "Dan Andersson-led". Medlemstidningen "På Färdvägarna" utökar utgivningen till fyra nummer per år.

Det kunde årsmötet vid Tattarfallet i Skattlösberg glädjas över. Småhustrande livades deltagarna upp lite extra av **Kjell Bergqvist** från folkmusikgruppen Drombska. Han spelade på "påse" vallåtar och



säckpipelåtar efter "den store" Ludvig Eriksson så att vinden vände och en blå himmel visade sig.



Nina Hedenius tar emot årets Dan Andersson-pris av Sällskapets ordförande Jimmy Ginsby

NINA HEDENIUS

får årets Dan Anderssonpris. Hennes filmer från finnmarken och Bergslagen i ett långsamt, eftertänksamt tempo vinner priser och berömmelse.

Sällskapets ordförande **Jimmy Ginsby** belönade Nina på den avslutande Luossafesten med diplom och blomster.



Kände Dan Anderssontolkaren **Pär Sörman** sjunger, spelar på sked och concertina så att det står härliga till! På bilden med sällskapets tidigare ordförande Torsten Pettersson. Regnet öste ner på denna Dan



Andersson-veckans sista dag, men den fulltaliga trogna publiken rörde sig inte ur fläcken.

Hjärtat i sällskapets medlemskrets hämtar vi från hela landet och till och med från våra grannländer, de kommer varje år och är med på nästan alla event!

Det är många fler än Nils Ferlin som genom åren har gripits av Dan Andersson-feber. Otroligt många fler!

Georg Hahne, text & foto

Epilog vid brasan på Tattarfallet

Det allra sista arrangemanget under veckan var Öppen Scen vid elden på Tattarfallet.



Foto Johannes Graaf

Det kom ett par teckningar...

---till Dan Andersson-museet. Upphovskvinnan heter Frida Rosesund, och det visade sig att hon skriver på en bok om Dans syster Anna. Så hör berättar Frida om sig själv:

Jag är född 1977 och växte upp i Borlänge. Min farfar härstammar från byn Norbo, utanför Ulfshyttan, så inte så långt ifrån Grangårde. Jag tillbringade många somrar där och min pappas fasters man Erik Reyier brukade berätta många historier från trakten som fascinerade mig mycket.

Bland annat berättade han om den kloka gumman Don-Fia som levde i byn i slutet av 1800-talet och som hade en schism med dåvarande prästen Magnevig, som också var präst i Grangårde under en period. Det sades att han valde ut den otäckaste psalm han kunde hitta, en psalm som nu är borttagen ur psalmboken, till hennes begravning.

Mitt intresse för bygden har resulterat i två böcker, Att de i tid må väckas (som är slutstrofen i psalmen) och Näckens döttrar. De utspelar sig båda i Norbo på 40-talet.

Mitt intresse för Dan kom senare, i och med Sofia Karlssons tolkningar. Jag fastnade mycket för texterna och kan närmast beskriva det som en eufori att lyssna till dem. De väcker någonting, något vemodigt tillsammans med en kärleksfull känsla för natur och människor.

Jag började läsa om Dan och upptäckte då hans lillasyster Anna. Hennes öde kom att intressera mig. Jag läste breven han skrivit till henne och där skymtade en sökande, känslig men samtidigt barsk person som sa vad hon tyckte. Jag fick även reda på att hon själv skrev dikter, men som aldrig publicerades. Jag undrar om även hon hade en dröm om att bli författare, en sådan önskan tycker jag mig skymta i ett av hans brev.



Anna och Dan levde så extremt olika liv. Dan var ute och reste, mötte en massa olika människor, sökte sig till buddhismen (vilket måste ha varit extremt ovanligt i bygden) medan Anna levde ett instängt liv hos föräldrarna där hon inte trivdes. Hon utbildade sig till lärarinna och levde sedan ett stilla liv tillsammans med sin make. De fick inga barn, men hon födde två dödfödda barn.

Jag vill lyfta fram henne, ge henne utrymme att synas och samtidigt ta reda på hur det var att växa upp som kvinna i den miljön och i den mycket speciella familjen. Inte bara Dans och Annas öden intresserar mig, utan även faderns och moderns, far-moderns och brödernas. Men främst vurmar jag för Anna.

Det har varit en utmaning att ta reda på vem hon var, inte mycket finns skrivet. Men jag har läst och läst om alla böcker om Dan som jag kommit över för att hitta ledtrådar. Det finns spår av henne i breven, både till Anna själv men även till andra personer han brevväxlade med. Det finns även en novell som troligen handlar om henne. Jag har även

hittat ett par dikter hon skrivit. Sedan har jag intervjuat personer som kände henne eller träffat henne.

En annan del i det hela är folktron, jag har alltid varit intresserad av folktro och har blandat in det i mina böcker. Boken om Anna kommer inte innehålla några övernaturliga händelser, däremot kommer jag beskriva vad de trodde på, framförallt fadern trodde på spöken, troll och andar och det måste ha präglat Anna.



Jag är väldigt mån om att alla fakta ska bli rätt, men boken är en roman och är skriven i Du-form, till Dan. Så en del har jag fått hitta på. Den har titeln "Till min bror" som är namnet på dikten hon skrev till Dan efter hans död. Halva boken är skriven men när den kommer ut vet jag inte säkert. Jag tar det lugnt, det är inget jag gör för att tjäna pengar, utan den största drivkraften är att genom skrivandet ta reda på vem hon var, samtidigt som jag får kliva in i den tiden och bygden. Det blir också ett detektivarbete som är riktigt roligt.

Frida Rosesund, rosesund.com

En ordkonstnär är död

Till minne av Ola Magnell

Den 6 februari 2020 gick en av vårt lands främsta sångdiktare ur tiden. Likt Dan Andersson kunde han ges epitetet *Orons och hemlöshetens sångare*. Jag anser Ola vara en av de mest betydande och språkligt mest egensinniga sångdiktare vi haft i landet. Tiden kommer att omvärdera Magnells ordkonst och ge honom den rättmätiga platsen som en av våra främsta i sitt slag, på höjd med Bellman, Dan Andersson, Taube, Sjöberg, Fröding m.fl.

Olas sånglyrik har en ärlighet och omsorgsfullt utmejslad enkelhet i tilltalet, som gör att många kan ta till sig den. Ett mått på en folkkär lyriker är att människor söker sig till denne i livets olika skeenden, för uppmuntran, igenkänning och inte minst tröst. Det är denna egenskap som gör att även Dan Andersson, drygt hundra år efter sin död, fortfarande är älskad och läst och sjungen.

Mitt första möte med Ola Magnells sånger skedde någon gång under 1975, kanske tidigt 1976. En kompis till mig, liksom jag bara tretton år, lade på en LP-skiva på grammfonen. Ut strömmade introt till *Nya Perspektiv*. Och jag var fast och fascinerad, eller rättare sagt häpen. Häpen över hur någon så pricksäkert kunde formulera vad jag själv gick omkring och kände och tänkte, men inte (då i alla fall) själv kunde formulera. Jag var fångad och förstod hur viktiga orden var, i alla fall för mig. En insikt som kommit att forma hela mitt vuxna liv, då jag själv valde formulerandets och sjungandets väg.

Jag träffade själv Ola ibland då vi spelade på samma visfestivaler. Alltid ödmjuk, empatisk och lyss-



nande. Han var helt utan åthävor och nästan bad om ursäkt för sin existens.

I något av Adolf Anderssons brev, efter att hans älskade son dött av cyanväteförgiftning på Hotell Hellman, så skriver han att han var besviken över att Dan inte använde sina skrivargåvor mer i "Herrens tjänst". Hur det nu än var med det så finns det få som har betytt så mycket för nutida sökare som Dan Andersson. Det vittnar också mina många möten med medlemmarna i sällskapet om. Samt de som likt pilgrimer kommer till Luossastugan. Lika viktig för nutida sökare vill jag påstå att Ola Magnell är.

Miljöförstöringen med följande klimatförändringar är numera alla bekanta med. Det finns också en inre miljöförstöring som förgiftar själen, empatin och varandet. Vi förväntas tugga och svälja vad nu utvecklingen och marknaden och självupptagenheten predikar. Du,

min läsare, hittar säkert gott om exempel i din vardag. Mot denna inre miljöförstöring behöver vi diktare som till exempel Dan Andersson och Ola Magnell. De står som höga träd i den andliga regnskog vi inte klarar oss utan om vi ska kunna upprätthålla ett friskt, inre klimat. Diktare som skrivit sig ner till den allmänmänskliga guldåder vi alla innerst har. Att lyssna till dem, att läsa dem, påminner oss om värden som vi inte har råd att låta gå förlorade. Mänskligheten har stannat i växten, andligen och moraliskt. Läget är minst sagt prekärt för oss människor. Vi kan bättre, om vi bara vill. För att orka kämpa behöver vi hämta själslig kraft och dito mod. Då behöver vi inre kämpar som Magnell och Andersson - och varandra.

Jimmy Ginsby

Inbjudan till höstträff 15-17 oktober

Två år i rad har vi tvingats ställa in den traditionella vårträffen för Dan Andersson Sällskapets medlemmar. Därför bjuder vi i år in till en höstträff i samverkan med Brunnsviks folkhögskola strax utanför Ludvika.



Fredag 15 oktober

- 16.00 Incheckning på Brunnsvik
- 18.00 **Ett program om Dan Andersson i ord och ton.**
Öffentligt. Ludvika Ulrika kyrka
Christine Fredriksson sång, Per Andersson gitarr, Rolf Andersson dragspel, Jorma Kallela bas, Gammals Mats Dahlström piano sång och Lars Olof Larsson berättare.
- 20.00 **Kvällsfika på Brunnsvik** där styrelsen hälsar alla välkomna och bjuder in till **Öppen Scen.** Puch Magnus Olsson och Gunnar Ekman är värdar.

Lördag 16 oktober

- 8.00-9.00 **Frukost**
- 9.15 **Brunnsviks folkhögskola, Bokstugan**
Dan Andersson Sällskapet är tillbaka på klassisk mark. Skolans rektor **Jörgen Hammarin** berättar om Brunnsviks historia och nuvarande verksamhet i den återinvigda bokstugan.
- 10.00 **Kaffe**
- 10.20 **Per Saxholm**, Gunde Johansson-pristagare 2020 i ett musik och berättarprogram.

- 12.00 **Lunch**
- 13.00 **Åsa Sahlström** tolkar Dan Andersson på sitt eget vis och spelar och sjunger ur Monica Zetterlunds repertoar.
- 14.30 **Eftermiddagsfika**
- 15.00 **Studiebesök.** Besök vid Dan Anderssons grav på Lyvikskyrkogården och vid Dan Anderson-museet på Engelbrektsgatan. Vi åker i egna bilar.
- 18.00 **Middag**
- 20.00 **Öppen scen.** Ta med ditt instrument, något du vill läsa eller bara slå dig ner för att umgås en stund. Programledare är Puch Magnus Olsson och Gunnar Ekman

Söndag 17 oktober

- 8.00-9.00 **Frukost**
- 9.15 Tid för otyglade och lärarika samtal samt utcheckning från rummen
- 10.00 **Kaffe**
- 10.20 **Visans Vingar. Leif Högvist** och **Donald Brokvist** framför pärlor ur den svenska visskatten
Vårträffen 2021 avslutas
- 12.00 **Lunch.**

ANMÄLAN

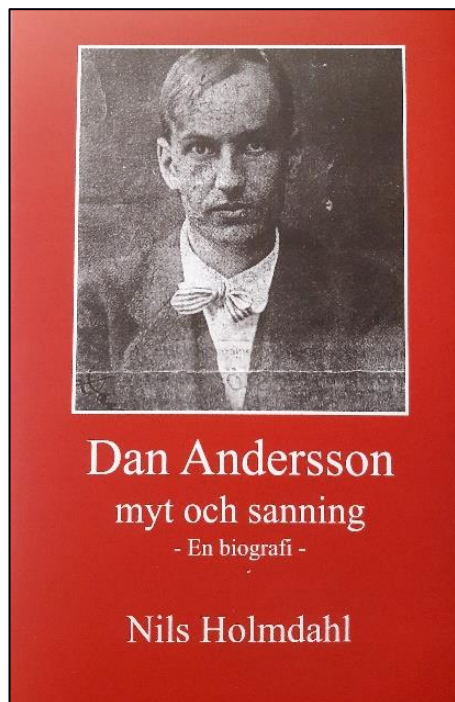
Anmälan sker till danmuseet@gmail.com eller **Dan Anderssonmuseet, Engelbrektsgatan 8, 771 30 Ludvika** senast den **1 oktober**. Ange namn, adress och telefon på varje person och önskemål och att dela rum samt önskemål om vegetarisk kost eller annat.

Kostnaden är 2.100 kronor per person inklusive boende och måltider. Utan boende 950 kronor. Bankgiro 5492-7934. Swish 1230099507. Glöm inte att skriva namn. För enstaka måltider, mejla danmuseet@gmail.com med dina önskemål så återkommer vi med priser.

Kontakta Robert Svensson 070-6318645 om du har frågor. Vi kan t ex ordna med transporten till och från järnvägsstationen i Ludvika.

Varmt välkommen!

Styrelsen



Dan Andersson, myt och sanning – en biografi

Det nya stora standardverket om Dan Andersson, Nils Holmdahls 700-sidiga biografi, finns till försäljning på museet i Ludvika. Boken kostar 279 kronor.

För att köpa boken på nätet får man vända sig till globebokhandel.se och deras webshop. Vi har inte möjlighet att sälja boken genom vår egen hemsida.

Dan Andersson-museet i Ludvika

Håller öppet **tisdagar och torsdagar 12.00-15.00** framöver. Andra

tider och gruppbesök kan bokas per telefon 072-2210016 eller

genom mejlen danmuseet@gmail.com.



Hjälp oss att bli fler

Dan Andersson-sällskapet är våra medlemmar, utan medlemmar inget sällskap. Till alla Dan Andersson-vänner, hjälp oss att bli fler, prata med vänner och bekanta om sällskapet. Locka människor att läsa och lyssna på Dan Andersson, så kommer sällskapet att kunna verka för och sprida Dan Andersson dikter in i framtiden.

Som medlem hjälper du oss att hålla museet och butiken på Engelbrektsgatan 8 i Ludvika öppna och att arrangera konserter och dela ut Dan Andersson-priset. Du bidrar till en innehållsrik Dan Andersson-vecka. Vi har en träff varje vår där vi ses och umgås och sjunger och spelar och läser eller bara lyssnar. Du får också medlemsbladet "På Färdvägarna" fyra gånger per år. Och du är välkommen till Dan Andersson-veckan där du får rabatt på inträdet till sällskapets arrangemang under veckan.

Medlemsavgiften är 300 kr, för ytterligare familjemedlem 100 kr. Ständig medlem betalar 2 500 kr. Är du under 25 år är medlemsavgiften 150 kr per år.

Medlemsskapsåret sträcker sig från 1 juni till sista maj nästkommande år. Glöm inte att skriva namn och adress när du betalar. Betala till **Bankgiro 5492-7934**, eller **Swish 123 009 9507**.

AVSÄNDARE

Dan Andersson Sällskapet

Engelbrektsgatan 8

S-771 30 LUDVIKA

ISSN 1652-1986

