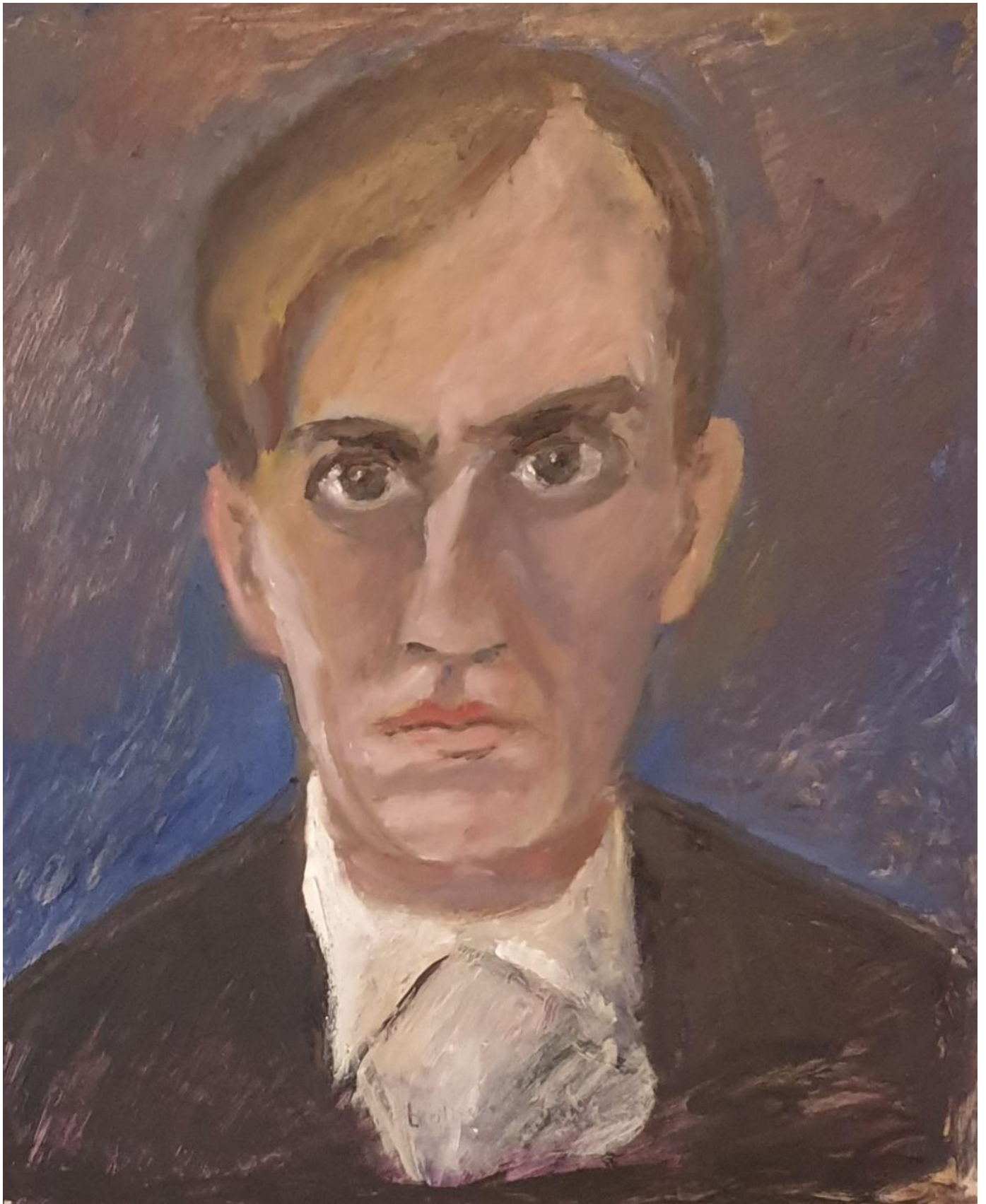




PÅ FÄRDVÄGARNÄ

DAN ANDERSSON SÄLSKAPETS MEDLEMSTIDNING
NUMMER 46, DECEMBER 2021

Ordföranden har ordet!

Detta skrivs fredagen den 12 november. En klar och solig höstdag i Ludvika. Äppelträdet utanför fönstret har tappat sina blad men håller ännu girigt fast i äpplena på grenarna. Äpplen som lyser i klara höstfärger.

Jag är numera mest i Ludvika. Det händer mycket saker vad gäller sällskapets verksamhet. Den 8 november stängde vi dörrarna till museet och butiken. Detta inför den förestående flytten. Jag har varit här sedan den 4 oktober och inventerat och packat och burit, från vinden ner till källaren. Att vi verkat här i trettio år märks. Det är mycket smått och gott man hittar.

Mer om detta hittar du i detta nummer av *På Färdvägarna*. Flytten av museet med tillhörande utställning, butik och kontor hoppas vi ska vara klar till våren.

Den 6 april, på Dans födelsedag, räknar vi med att ha nyinvinning.

Denna dag ska också gatstenar med citat ur Dans texter ligga klara på olika platser i Ludvika centrum.

Det pågår också ett arbete, en förstudie, med den så kallade Dan Andersson-leden. En hemsida är under arbete. Den ska innehålla tips på besöksmål, sevärdheter och leder med mera.

Ett idéseminarium om det fortsatta arbetet med projektet och hemsidan hade vi på Brunnsvik den 28 oktober.

På Brunnsvik ägde också Höstträffen rum mellan den 15 och 17 oktober. Det var så fint att få möta medlemmarna igen i levande livet! Jag påminnes om att vi ju faktiskt är ett "sällskap". Det går liksom inte att känna sig delaktig på samma sätt när man sitter ensam hemma framför datorns kamera och stirrar på en skärm.



Innan vi skildes åt så var det många som ville försäkra sig om att det också snart blir en Vårträff. Vi jobbar på det.

Delta i vår värvartävling – se sista sidan. Har du andra fräscha idéer om hur vi kan värva fler medlemmar? Hör gärna av dig om detta i så fall! Skriv till danmuseet@gmail.com eller direkt till mig på ordbrand@icloud.com.

Med senhöstliga hälsningar
Eder ordförande Jimmy Ginsby

PÅ FÄRDVÄGARNA

På färdvägarna är Dan Andersson-sällskapets medlemstidning. Tidningen kommer ut fyra gånger om året som posttidning till alla medlemmar. Pappersupplaga 550 ex. Medlemstidningen *På färdvägarna* finns även i digitalt format.

Vi tar gärna emot artikelförslag, insändare, frågor, bilder mm.

Redaktör, grafisk formgivning och redigering: Per Erik Kaj, kassör i Dan Andersson-sällskapet: per-erik@kaj.se.

KONTAKT

Dan Andersson Museum,
Engelbrektsgatan 8, 771 30
Ludvika
072-2210016,
danmuseet@gmail.com
danasallskapet.se
facebook.com/danasallskap

INNEHÅLL

50 år sedan Otto Blixt dog	3
Jesper Lindell	5
Minnesord Björn Jadling	6
Bellman i Västerbergslagen	7
Dan Andersson-karta	9
Rapport från flyttjobbet	9
Höstträffen	10
Hjälp oss att bli fler. Värvartävling för medlemmar	12

Omslagsbilden

Bilden av Dan Andersson ägs av Benny Nicolaysen i Trosa. Det är en oljemålning 45x54 cm målad av konstnären Gösta Bjelkebo. På baksidan står det "vännen Dan Andersson". Gösta Bjelkebo föddes 1904 och var alltså bara 16 år gammal vid Dan Anderssons död. De hade väl troligen inte träffats, utan Bjelkebo såg Dan som en andlig vän. Att tavlan finns hos Benny Nicolaysen beror på att Bennys mormor bodde ihop med konstnären mot slutet av dennes liv.

50-årsminnet av pionjären Otto Blixt

Dan Andersson, Otto Blixt och Carl Ludvig Granlund är Skattlösbergs största kändisar – enligt Wikipedia. Och besöker du Grangärde finnmarks "huvudstad" så finns det några sevärdheter som du inte får "åka värds-hus förbi"; Finngammelgården, Luossastugan, vattstenen och smöjtallen.

I år är det femtio år sedan folklivsforskaren Otto Blixt gick bort.

Man kan bli känd av många anledningar. Carl Ludvig Granlund kallad *Gardist-Kalle* gjorde sig ett namn i trakten som stråtrövare och mördare.

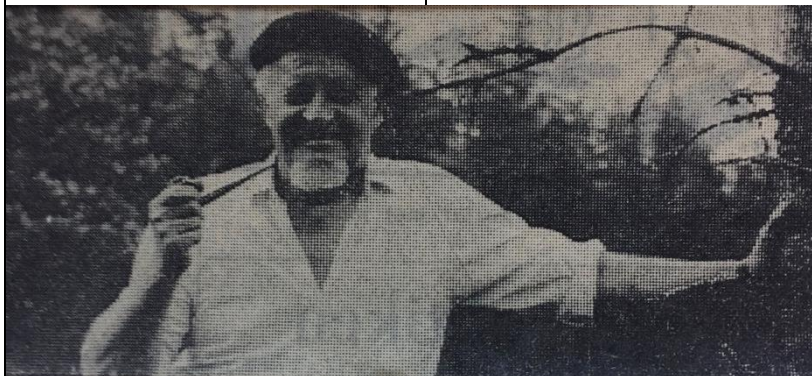
Otto Blixt är finnmarkens store historieskrivare. Tillsammans med profiler som Ola Bannbers, Karl-Erik Forsslund och Justus Lindh räknas han till pionjärerna inom hembygdsarbetet i Dalarna.

När Dans farmor Anna Stina Knas avlider 1904 – då föds Otto Blixt i Vännebo i utkanten av Skattlösberg. Och här på släktgården skulle han komma att bo i hela sitt liv.

Bredvid den gamla hyttan i idylliska Vännebo och vid stranden av omskrivna Pajso bodde Otto Blixt, med vitt pipskägg och basker, tillsammans med hustrun Greta. Ett gästvänligt par som inredde sitt hem i ren museistil och som alltid var välkomnande.

12-årig samlare

Redan som tolvåring började Otto att samla bruksföremål från hembygden. Han tecknade även ner



seder och bruk, historier och ordstäv, gamla gåtor och sägner, folkmusik, Ortsnamn, besvärjelser, trolldom och svart magi.

Inledningsvis på 1930-talet försåg Otto Landsmålsarkivet i Uppsala, nuvarande Dialekt- och folkminnesarkivet, med material. Under de följande årtiondena och fram till sin död 1971 levererade han tusentals och åter tusentals uppteckningar.

Hemligheten bakom framgångarna var den personliga kontakten med bygdens äldre. Otto Blixt hade nämligen inte mycket till övers för den renodlade arkivforskaren.

"Det bästa arkivet utgör det som finns i skallen på folk", menade han. "Därför måste man göra grundliga personliga besök och oftast är avstånden långa mellan gårdarna. Mina bästa sagesmän har jag besökt hundratals gånger."

Otto kände det som en viktig uppgift att i bokform sammanställa alla dessa sociologiska skildringar om finnmarksbornas liv. Det blev två böcker till slut; *Det gamla Grangärde, Skogsbruk (1950)* och *Det gamla Grangärde, Boskapsskötsel (1985)*.

Söndagen den 5 augusti 1962 samlades ett antal kulturpersoner i Luossastugan i Skattlösberg och bildade Dan Andersson Sällskapet. Otto Blixt blev vice ordförande och även hustrun Greta fanns med bland stiftarna.

Otto belönades med det första Dan Andersson-priset 1963.

Men inte nog med det. Otto Blixt var en av drivkrafterna i Skattlösbergs bygdegille som låg bakom tillkomsten av Finngammelgården. I anläggningen ingår idag muséet med Ottos rika samlingar av bruksföremål och uppteckningar.

Dan Andersson längtade ibland hem under sina resor inom- och utomlands. Otto Blixt levde hela sitt liv i Vännebo vid Pajso. Han behövde aldrig längta hem. Han var alltid hemma!

Georg Hahne

FOTNOT *Vattstenen vid Skattlösberg är ett geologiskt mysterium. Vattnet på stenen, som aldrig sinar hur torrt det än är, sägs bota såväl skabb som vårtor.*

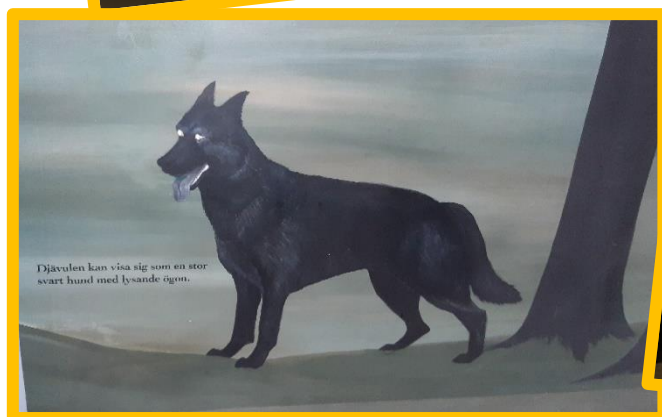
Smöjtallen. Barn med engelska sjukan drogs genom en öppning i trädet och ansågs bli botade.

En hyllning till Otto Blixt

I trapphuset på Engelbrektsgatan 8 i Ludvika finns en målning med citat och bilder hämtade från Otto Blixts anteckningar om folkstro i Grangärde finnmark. Målningen kom till i samband med att Dan Andersson-museet skapades i början av 1990-talet. På nästa sida visar vi några detaljer från målningen.



Uppgifterna är hämtade ur OttoBlixts
anteckningar om folktro i Grangärde finnmark



Jesper Lindell fick Paljaka-priset

Av Daniel Svensson, styrelseledamot i Dan Andersson-sällskapet.

Ludvika kommun delar varje år ut Paljaka-priset. Priset instiftades till minne av Dan Andersson och är tänkt att uppmuntra lovande kulturutövare i kommunen. Årets mottagare är musikern Jesper Lindell.



28-årige Lindell är uppvuxen i Ludvika men har också bott i Örebro där han gick på musikgymnasium samt i Göteborg och Stockholm. Men de senaste åren har han återvänt till hemstaden och har numera sin bas i Ludvika.

Att det blev musik var inte självklart, men efter ett benbrott som 13-åring övergav Lindell fotbollen till förmån för gitarren. Det skulle visa sig vara ett fruktbart val.

Jesper Lindells debutsingel "Moving Slow" kom 2017 och fick stort genomslag, inte minst hos dem som uppskattar americana-doftande musik. Lindell har inspirerats av artister som Van Morrison, The Band, Bob Dylan och Leonard Cohen, men även First Aid Kit-systrarna Klara och Johanna Söderberg som han dessutom har samarbetat en del med genom åren.

Lindell fick kontrakt med ett stort skivbolag 2018. Drömmen uppnådd, tänker kanske många. Men skivbolaget hade planer för hur musiken skulle utvecklas som inte alls stämde med Jesper Lindells egna visioner. Därför rev han kontraktet och valde att hålla fast vid

sin egen väg snarare än att anpassa sig. Här hittar vi kanske en viss likhet med Dan Andersson?

I en intervju med Nya Ludvika Tidning sommaren 2021 berättade Jesper Lindell om hur han haft ett turbulent år bakom sig. Utöver pandemin, som påverkat många inom musikbranschen starkt, förvärrades hans tidigare kända njursjukdom sommaren 2020. Efter omfattande dialysbehandling under ett drygt halvårs tid fick Jesper Lindell i somras en ny njure av sin pappa.

"Det har varit en ganska krokig väg med mycket upp och ner. Och njursjukdomen som kom när det började gå bra med musiken. Jag hoppas nu att det kan rulla på lite lättare de kommande skivorna", sa Lindell till Nya Ludvika Tidnings Klara Norström i somras.

I samband med transplantationen släppte den starka singeln "Leave A Light On" och även om det kanske inte osar Dan Andersson om soundet så är den faktiskt inspelad på Brunnsvik utanför Ludvika. I videon till låten ser vi både skog och hästar och visst kan man höra ekon av Dan Anders-

sons ständiga balansakt mellan hemlängtan och flyktdrömmar i Lindells texter.

Efter en synnerligen turbulent period kommer snart mer musik från Jesper Lindell. Två nya album ska släppas, ett 2022 och ett 2023. Och den här gången blir det inte genom något etablerat storbolag. I stället har Lindell startat eget skivbolag och har därmed full kontroll över den musikaliska riktningen. Förhoppningsvis kan även en längre Sverige- och Europaturné genomföras. Med ny musik, en ny njure och nya perspektiv. Och kanske ett stråk av Dan Anderssonskt vemod i både text och ton?

Källa:

Norström, Klara (2021). "Fick en njure av sin pappa – nu planerar Jesper Europaturné: "Det har varit en krokig väg". Nya Ludvika Tidning, 3 juli 2021. <https://www.dt.se/2021-07-03/fick-en-njure-av-sin-pappa--nu-planerar-jesper-europaturne-det-har- varit-en-krokig-vag>

Bild från Youtube.com

Björn Jadling

En av våra bästa Dan Andersson-tolkare har lämnat oss. Björn Jadling blev 82 år.

För ett par år sedan firade Visor vid Väsman 50 år på Gammelgården i Ludvika. Där framförde Björn "Stjärna" i ett av sina sista framträdanden. Dom som var där glömmet det inte.

I slutet av 60-talet blev just deltagandet i gruppen Visor vid Väsman en vändpunkt både när det gällde yrke och livsriktning. Björn arbetade som kriminalpolis och hade hand om många utredningar i den första vågen av narkotika. Han lyckades fälla en hel del förvirrade unga män och förvånade sedan många med att utbilda sig till god man och ta hand om kontakten med brottslingarna han fällt, när dom efter fängelsestraff försökte komma tillbaka till en normal tillvaro. En del blev hans vänner för livet.

Efter en intensiv tid med poesi och visor valde Björn att sluta som polis och blev yrkesvissångare. Till en början även musiklärare på deltid. Han blev också en av nordens första som arbetade med utveckling av det som vi idag kallar musikterapi. Tillsammans med en legendarisk professor vid Oslo universitet utvecklades metoder för att med musikens hjälp lösa upp både fysiska och psykiska knutar med hjälp av klanger, toner och rytmer.

Björn och hustrun Barbro drev sedan i många år en teater- och musikterapi-grupp i samarbete med Ludvika kommun och Brunnsviks folkhögskola.

Björn Jadling var en av grundarna av Dan Andersson-veckan och deltog efter starten varje år med olika program och guidningar.

Tillsammans bildade vi en vis-duo som Björn döpte till "Dub-

belbjörnen". Arbetet började med Bergslagens visskatt men blev så småningom hela den svenska visan.

Det var tänkt som några konserter men blev över 40 års samarbete. Skivor, radioprogram, kulturpriser och turnéer runt om i hela Sverige.

Vi genomförde med Ekomuseum Bergslagen över 150 framträdanden i Danmark – en djupdykning i Bergslagens kultur. Björn läste och lärde sig så mycket han kunde för att presentera sin del av Sverige. Han blev med tiden mycket kunnig och jobbade hårt med information och folkbildning.

Med Eko-museum Samsö, startade han ett kulturutbyte som fortsätter även efter hans död. En särskild minnesdag arrangeras nästa sommar på Samsö, där många av oss från Sverige kommer att finnas på plats.

Kontakten med arrangörer och vänkrets i Norden har lett till kulturesor, körkurser och många, många roliga poesi- och viskvällar.

Björn var en politisk person. Alla människors lika värde var viktigt för honom. Framförallt under 80-talet gjorde Dubbelbjörnen hundratals program som handlade om rättvisa och frihet. Ibland med lokalt och ibland med internationellt perspektiv.

Björn bildade också tvåmannaföreningen "Korvbojs" med bara oss som medlemmar. Han ville att vi, under ibland ganska tunga turnéer, skulle hitta den korvkiosk i Sverige som serverade den bästa nyheten – bratwurst med bröd. Vinnaren korades efter 8 års letande i Orsa.



Familj, barnbarn, barnbarnsbarn har alltid varit viktiga för Björn och Barbro. Och vännerna förstås, från när och fjärran! Huset Kärrbo i Gravendal blev den perfekta platsen för all gemenskap. Stora tillbyggnader och gott om plats för gästtält och husvagnar. Den egna trädgården och Gravendals bygdegård blev skådeplatser för sång, teater, dans och konst i alla dess former i samarbete med hela släkten, samt vänner och grannar i Gravendal.

Björn var mycket intresserad av filosofi men hade stor distans till religioner. Livsansvaret låg inte hos en högre makt utan hos varje enskild människa.

Han skrattade gott när han fick höra vad en gemensam bekant sa kort före sin död: Kom ihåg att jag varken far upp i himlen eller någon annanstans – jag blir kvar här!

Björn Jادلings aska och minnessten finns på Lyvikens kyrkogård i Ludvika, nära Dan Andersson och Karl-Erik Forsslund, för den som vill minnas.

...och Björn, du blir faktiskt kvar. Vi minns dig, en rynkad panna, en fundersam min, en fnysning och så många härliga skratt! Käre, käre vän och kamrat. Sov i ro.

Ervalla i november 2021
Björn Hedén

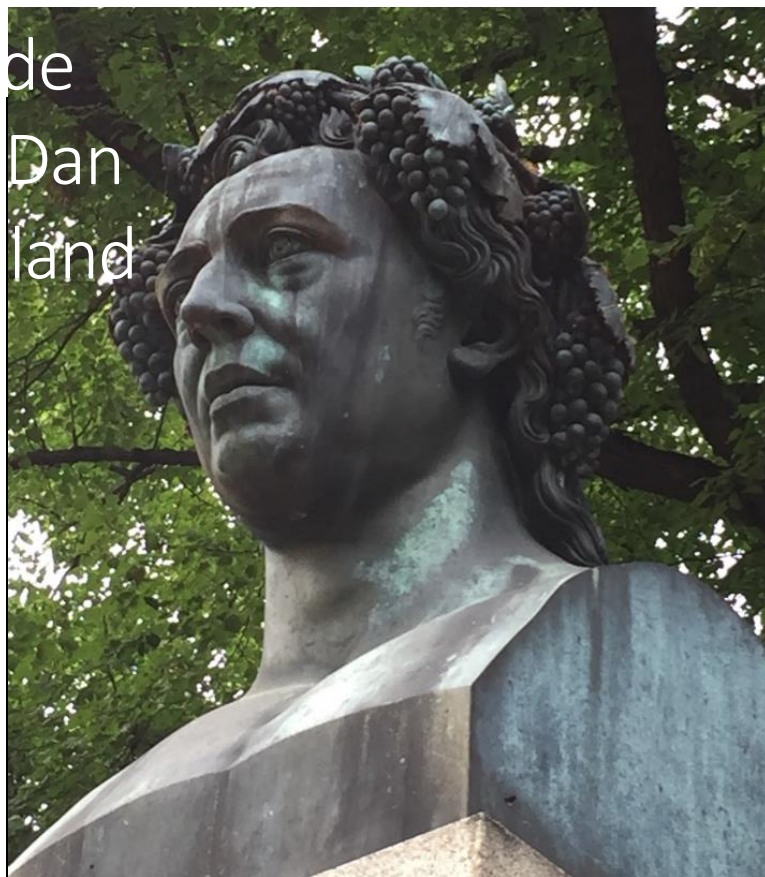
Bellmans ande svävar över Dan Andersson-land

Nej, Bellman gjorde aldrig någon Dalaodysse, men hans ande svävar över Ludvika och Västerbergslagen som kan komma att utvecklas till ett framtida litterärt centrum.

Samarbetsprojektet kring en "Dan Andersson-led" växer nu fram i Ludvika. Dan Andersson-sällskapet står bakom tankegångarna som har stöttats av kommunen och med bidrag från Region Dalarna. Ludvika bibliotek och Brunnsviks folkhögskola driver projektet tillsammans med Dan Andersson-sällskapet. Man hoppas att så småningom knyta tunga instanser till projektet; Ekomuseum Bergslagen, Länsbiblioteket i Dalarna, Visit Dalarna och Dalarnas Länsbildningsförbund.

En kulturell vandringsled, till en början digital, så småningom fysisk, med kopplingar till "byggdens store son", poeten och författaren Dan Andersson skall stimulera och bredda intresset för litteraturen i denna del av regionen – ja, överhuvudtaget hela Dalarna.

En Dan Andersson-led kommer att omfatta andra betydande författare från trakten som Karl-Erik Forsslund, Werner Aspenström, Olle Svensson, Nils Parling, Eva Norberg. Ottilia Adelborg från Gagnef får också ingå i Västerbergslagsbegreppet. Och sträcker vi oss norr- och österut hamnar vi hos andra stora diktarkoryfärer som Johan Olov Wallin och Erik



Bellmans förfäder bodde bland annat i Ludvika och skaldens ande vilar över Dan Andersson-land

Axel Karlfeldt eller Kerstin Hed, Martin Koch, Nils Bolander och Paul Lundh i den välkända "Hedemora-parnassen".

Vilken imponerande samling!

Carl Michael Bellman är faktiskt dalkarl på mödernet. Han härstammar från den lilla byn Furbo mellan Smedjebacken och Ludvika.

Herman Michelsson, född 1656, var en förmögen och aktad bergs- och nämndeman i Furbo. I sitt första gifte fick han tre barn, bl a Michael, som skulle komma att bli Carl Michael Bellmans morfar.

Herman Michelssons första hustru dog. Han gifte så småningom, 1699, om sig med en rik änka, Elisabet Jöransdotter från Ludvika by (nuvarande Lyviken) där han levde som bergsman till 1712. Då avled han av "Brännsoten" 56 år gammal.

Sonen Michael Hermansson, född 1680, visade sig vara läsbegåvad och fick fortsätta att studera. Fadern sände Michael till Trivialskolan i Västerås och kunskapsresan gick vidare till Uppsala där han läste teologi.

1710 tog Michael magisterexamen och prästvigdes 1711. Som präst antog han namnet Hermonius. I Västerås träffade han sin blivande hustru rådmansdottern Christina Arosell.

Michael och Christina fick fyra barn. Dottern den "vackra och väna" Catharina Hermonia gifte sig med kanslisten Johan Arendt Bellman och 1740 föddes deras första barn, Carl Michael.

Michael Hermonius gjorde en kyrklig karriär i Stockholm, blev riksdagsman och ledamot av bankofullmäktige.

I centrala Smedjebacken ligger *Bellmansgården* eller *Nybons* som minner om släktens anor i trakten. Den fungerar idag som Hembydsgård för Norrbärke Hembygdsförening. Men Carl Michaels koppling till gården är långsökt. Själva huset är troligen byggt under 1700-talets början och uppsatt på nytt 1775 i Furbo av ett kusinbarn till Bellmans morfar. Michael Hermonius, som föddes i en liten parstuga till Bellmansgården, dog 1749 och hann alltså aldrig sätta sin fot i manbyggnaden.

I Bellmansgårdens gästbuds-sal finns tidiga dalmålningar i pampig karolinsk barock. När gården flyttades skadades målningarna som har restaurerats med skicklig hand av målarmästare Edvin Thornqvist i Smedjebacken.

Väggmålningarna minner om Bellmans Epistel 62 där han målande beskriver taket i Bellmanhuset på Gröna Lund i Stockholm:



Bellmansgården i centrala Smedjebacken

***Titta i taket! Jag lovar-kors, vad helgon, solar och sken!
Hoffbro vårt öga begåvar
Både med änglar och påvar;***

Besökte Carl Michael Bellman någonsin Ludvika och Västerbergslagen? Det förekommer uppgifter om att han runt 1790 skall ha gjort en resa till sin gamle vän brukspatronen Barchaeus på Fagersta.

Bellman var då en fattig och dödsmärkt man. Han ville besöka sin mors fädernebygd och gjorde därför en visit i trakten.

Annan forskning säger att han aldrig någonsin har haft kontakt med bygden där morfadern växte upp.

Det hindrar inte att skaldekonsstens historiska vingslag slår över Västerbergslagen!

Georg Hahne

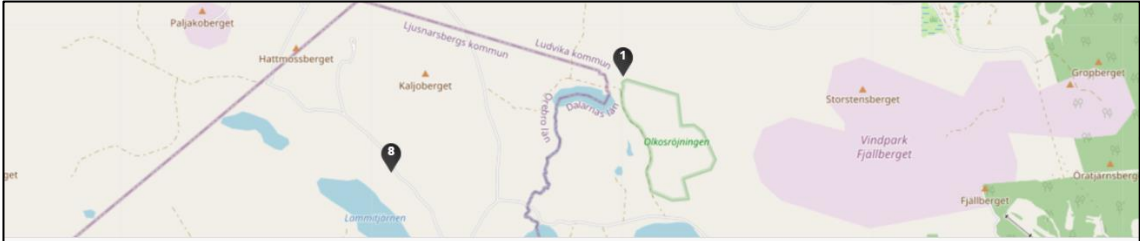
Dan Andersson drog mycket folk till Litterär matiné i Stockholm



Vandringsmän – Puch Magnus Olsson, Gunnar Ekman och Billy Shamrock.

De Litterära Sällskapens samorganisation, DELS, ordnade under hösten Litterära matinéer i Hartwigska huset i Stockholm. Olika litterära sällskap har presenterat sig och sin verksamhet.

Den 31 oktober medverkade Dan Andersson-sällskapet och gruppen Vandringsmän. Programmet lockade höstens största publik.



Skärmdump från dananderssonland.se

Dan Andersson och Grangärde finnmark

I slutet av 1500-talet började finnar bosätta sig i de svenska skogarna. Finnarna levde av jakt, fiske och svedjebruk. Staten såg gärna att befolkningen ökade och de första åren behövde man inte betala skatt i finnmarken, därav namnet **Skattlösberg**.

När bergsbruket fick ett uppsving i slutet av 1600-talet blev skogen värdefull. Till gruvor och hyttor behövdes det mycket skog. För att få stanna kvar på sina torp tvingades finnarna kola åt bruken. Många finnar blev nära nog slavar under bruken.

1. Bräntjärnstorpet



År 1793 byggde diktaren Dan Anderssons

2. Skattlösberg & Luossastugan



Byn Skattlösberg brukar kallas för Finnmarkens

3. Brunnsviks folkhögskola



Brunnsviks folkhögskola startade 1906, och blev

Projekt Dan Anderssonleden

Förstudien med en digital karta över litterära besöksmål har fortsatt under hösten. Ovan ett exempel på hur kartan kan se ut. I slutet av oktober bjöd vi in till seminarium om projektet på Brunnsviks folkhögskola. Vi visade kartan och fick en rad

synpunkter, idéer och förslag att jobba vidare med. Projektåret, med stöd av Region Dalarna, går nu mot sitt slut och vi har, inte minst på grund av pandemin, naturligtvis inte hunnit med allt som vi hade tänkt. Vi hoppas dock få

möjligheter att jobba vidare ett andra år, då vi bland annat kan länka ihop kartan med andras litterära platser i Dalarna, komplettera med vandringsleder mm och lansera kartan både på nätet och i det nya museet i Ludvika.

Ur gömmorna

Som nämnts tidigare så jobbar vi med att flytta verksamheten. Detta cirka 20 meter uppåt gatan, till Engelbrektsgatan 6. En flytt som kommer att göra Dan Andersson-sällskapet mer tillgängligt för besökare som inte kan ta sig upp i de trappor som leder upp till det nuvarande museet. På den nya adressen kommer man direkt in till oss. Det ligger i markplan och har bara två låga trappsteg att besegra. Det är bara att lägga en liten metallramp om man nu skulle komma med rullstol till exempel.

Arbetet med att packa ihop trettio års verksamhet bjuder på, inte bara svett och starka ben, men också fynd av olika slag. Ett är protokollboken för nykterhetslogen i Norhyttan, där Dan var medlem. Dan förekommer frekvent på sidorna, både med uttalanden och inlägg samt i egenskap av sekreterare under vissa möten.

Jag har också läst och hållit i refuseringsbrevet vad gäller romanen *De tre hemlösa*, undertecknat av Albert Bonnier. Där skriver Albert att han är glad att även Dan förstår att boken skulle bli ännu bättre av lite redigering och ändring. Bonnier ser också fram emot manuset till *Chi-Mo-Ka-Ma*.

Flera av Dans efterlämnade böcker finns i gömmorna. Bland annat en utgåva av *Hamlet* av William Shakespeare. En komplett uppsättning schackpjäser som tillhört Dan finns. Hans pipa. En förvånansvärt liten sådan. Två linjaler samt bläckhorn. Samt många andra personliga tillhörigheter. Det är Dans dotter Monika Sedell som enligt bifogade lappar står som givare.

Igår läste jag också igenom de allra första handskrivna protokollen från den 5 augusti 1962 då sällskapet bildades i Luossastugan. E. R Gummerus var

ordförande och Gunde Johansson satt som sekreterare. Så nästa år kan både jag själv och sällskapet ha 60-årskalas.

En påfallande stor mängd fotografier finns också. Allt från glasplåtar, till storbildsnegativ, till papperskopior i både svartvitt och färg. Det skulle jag vilja digitalisera och göra en bildbank av. Bilderna sträcker sig från 1900-talets början fram till våra dagar. Där finns olika porträtt av Dan Andersson och hans släktingar och andra i hans bekantskapskrets. Där finns bilder från den allra första Luossafesten och på hur Luossastugan såg ut när den stod och förföll på 1930-talet. Och väldigt mycket annat som det skulle vara fint att göra mer lättillgängligt, inte minst för er medlemmar, samt andra som kan vara intresserade.

Jag gräver vidare i gömmorna och återkommer längre fram med nya fynd! *Jimmy Ginsby*

Höstens färgklanger på Brunnsvik

Jag är ensam i mina minnens hus, med det gamla går jag till dom,

och mitt hjärtas gård är en bräddad säng med ångestens mörka blom.

Som man väntar ett vårregn, så väntar jag den svala och stränga tid,

som skall bädda min ungdoms gula blad i snöns barmhärtiga frid.



Jorma Kallela, bas, Kristin Moen, sång, Rolf Andersson, dragspel och berättaren Lars Olof Larsson, Per Andersson, gitarr och sång, Gammals Mats Dahlström, piano och sång

och sång, Per Andersson, gitarr och sång, Rolf Andersson, dragspel och Jorma Kallela, bas.

Dag två intogs Bokstugan på Brunnsvik av Per Saxholm, fjolårets Gunde Johansson-pristagare. Värmlänningen Per, präst, spelman och en berättare av rang har tidigare hyllats och prisats, men hann aldrig utöva berättandets evangelium vid årets Dan Andersson-vecka. Därför föll han ut i full blom under Höstträffen.

Per har spelat med Gunde och Gunnar Turesson redan i unga år.

- Även om jag var en ung grabb så föreföll det som om Gunnar och Gunde betraktade mig som en vuxen man, betonade han.

- När jag hör Gunde- då hör jag skogen.

- Gunnar hade en bra röst, trots hög ålder.

- De båda var självklara i vår familj.

Per Saxholm var officiant vid Gunde Johansson begravning.

Naturlyrik

Åsa Sahlström spelar och sjunger Dan Andersson med en egen klang och touch. Hon tolkar företeckadesvis hans mera okända dikter med naturen inpå skinn, i marken där allt växer och kryper.



Åsa Sahlström tolkar Dan Anderssons naturlyrik

Dan Anderssons "Höstmelodi" fanns att läsa i Idun den 25 november 1918. Nästan på månadens etthundratre år senare samlades Dan Andersson-sällskapet till Höstträff – som egentligen var en Vårträff!

Som sig bör startades träffen i Ludvika Ulrika kyrka. En grupp lokala musiker bjöd på en poetisk Dan Andersson kavalkad "Du vävde dina drömmar" och som talade direkt till hjärtat. Lars Olof Larsson som berättare såg till att den passande andliga stämningen infann sig i kyrkorummet. Övriga medverkande var Kristin Moen, sång, Gammals Mats Dahlström, piano

Dan var ju också en naturlyriker och lärde sig naturen från grunden genom sitt arbete och sina strövtåg i skogarna och markerna. Han har ingående beskrivit "undret" i naturen – långt innan det här med ekologiskt tänkande blev ett begrepp.

På Brunnsvik växlade Åsa över och blev ett i rollen som Barbro Hörberg – nästan på pricken!

Så avrundades höstträffen med "Visans Vingar", veteranerna Leif Högvist och Donald Brokvist – som professionellt och säkert gräver i den svenska visskatten. Inte minst Donalds gitarrspel är exempel från den högre skolan.

Det gjorde alla glada!

Och nynnande på någon känd melodi ställde medlemmarna kosan hemåt från Dan Andersson-land. Två år i rad har



Donald Brokvist och Leif Högvist har en bred visrepertoar.

sällskapet tvingats ställa in den traditionella vårträffen, men nu gick arrangemanget att

genomföra tillsammans med Brunnsviks folkhögskola.

Georg Hahne – text & foto



Familjen Holmdahl har övertagit Bräntjärnstorpet

I Bräntjärnstorpet, precis på gränsen mellan Dalarna och Västmanland bodde Dan Anderssons farmor Anna-Stina Knas. Hon var en kraftfull kvinna som tog strid mot bruksherrarna för sin rätt att bo kvar – och vann. Den familj som köpte torpet i slutet av 1800-talet har varsamt renoverat torpet, som var bebott fram till 1930, och upplåtit det till

konserter under Dan Andersson-veckan. Nu har Helene Littmarck Holmdahl och Nils Holmdahl tagit över torpet. De vill med hjälp av frivilliga rusta torpet, som bland annat behöver ett nytt tak, och röja vandringsleder i området. Den som vill vara med kan ringa Nils Holmdahl; 070-5535448.

Saxdalens manskör fyller 40

Det är nu 40 år sedan Roger Broberg startade Saxdalens manskör. Första helgen i december sker firandet. Mest känd har manskören blivit för sångspelet Helgdagskväll vid timmerkojan som man har framfört inte mindre än 170 gånger! Föreställningen i Skattlösberg den första söndagen i Dan Andersson-veckan är en självklar tradition.

Men manskören har gjort mängder med andra program, t ex med Nils Ferlins dikter, och man har samarbetat med bland annat Sven-Bertil Taube, Sofia Karlsson, Roger Pontare och Orsa Spelmän. Aktuellt just nu är ett Evert Taube-program. 2005 fick Saxdalens manskör Dan Andersson-priset.

Värva en medlem och vinn en plats på Vårträffen!

Dan Andersson-sällskapet flyttar till nya lokaler och vi satsar på att förnya vårt fina museum. Vi får stöd från Ludvika kommun och, för projekt också från Region Dalarna, men vi är helt beroende av våra medlemmar. Sällskapet är en ideell förening och utan medlemmar är vi ingenting.

Därför bjuder vi nu in till en medlemsvärvningstävling. Värva en ny medlem och vinn fina priser. Första pris är en gratisplats på Vårträffen 2022, värde 2.200 kronor. Vi lottar också ut fem biljetter till "Sällskapets afton" med utdelningen av Gunde Johansson-priset under Dan Andersson-veckan 2022.

Så här går det till:

Värva en medlem som betalar in medlemsavgiften till swish 123-0099507 eller bankgiro 5492-7934. För den nya medlemmen innebär kampanjen att medlemskapet gäller under ett och ett halvt år – ända till den sista maj 2023!

Mejla till danmuseet@gmail.com och meddela att det är du som har värvat den nya medlemmen.

Värvningskampanjen pågår till den 31 januari 2022. Då drar vi vinnarna bland de som värvat. Vinnarna får besked per mejl under februari.

Värvnings-
kampanj
december-
januari

Vårträff 2022

Vårträffen äger rum under Kristi Himmelfärdshelgen den **26-28 maj 2022**. I nästa nummer av På färdvägarna kommer inbjudan med program.

Dan Andersson-veckan 2022

Dan Andersson-veckan äger preliminärt rum den **30 juli till 6 augusti 2022**. Och den 5 augusti fyller Dan Andersson-sällskapet 60 år! Något slags födelsedagsfirande kommer det att bli, så boka in dagen.

AVSÄNDARE

Dan Andersson Sällskapet

Engelbrektsgatan 8

S-771 30 LUDVIKA

ISSN 1652-1986

